



## Паневритмията

Всред кипежа на днешния живот човек трябва да долавя известни симптоми, по които да съди за тенденциите и насоките на развитието. При многообразието на съвременната епоха човек трябва да е достатъчно наблюдателен, за да забележи характерните симптоми, които говорят за двигателните сили на епохата. Тия симптоми са само букви и по тях прозорливият може да съди за дълбоките процеси,

които стават в гъбините на обществото и за изгледите на близкото бъдеще.

Такъв симптом е и Паневритмията.

Преди да говорим за същността на Паневритмията, нека разгледаме езиковия произход на тая дума. Тя е съставена от три корена: представката „пан“ в началото значи „все“, „всичко“, „всеобщ“, „космичен“. Втората представка „ев“, или на латински в първоначалния си

вид „eu“, значи „истински“, „висш“. „Ев“ е това, от което излиза всичко; то означава същината, реалното, същественото в света. А „ритъм“ значи правилност в движението или във всеки друг външен израз на нещата. Представката „пан“ означава, че се говори за един ритъм, който царува в целокупната Природа, в основите на цялото Битие. Тогава според езиковия произход

продължава на стр. 3



## На работа

**Пробудената душа казва:**

**- Мина дългата нощ!**

**Дигнат е воалът от моите очи,  
и аз разбирам вече:**

**Всичко е красота! Всичко е Любов!**

**Аз обичам всички, понеже**

**Красотата, Радостта, Чистотата и Любовта са в тях!**

**Ще отида при обезверените, за да им дам светлината, в която живея.**

**Ще отида при плачещите, за да им дам моята Радост!**

**Ще отида при отчаяните, за да ги утеша.**

**Ще отида при обременените, за да им дам от моята Любов!**

**Ще отида при всички, за да им дам моя мир!**

**И в това е моята радост!**

**Защото всички те са в мен, и аз в тях.**

**Аз отивам да служа.**

Из „Свещени думи на Учителя“

## ПРОЛЕТ

**Послание от Борис Николов по случай празника на пролетта**

Всяка пролет има своя украса, свой дъх, свой пулс – верен на космичния ритъм на Вселената.

Като явление – пролетта е израз на обновление за целокупния земен живот. Откакто съществува Битието, пролетта следва своя животворящ път и се явява точно на определеното време и внася импулсите на възраждането, обновлението и възкресението на всички същества. А те с трепет я очакват, опитвали нейните прояви. Не веднъж са вдишвали нейния ведър полъх, не веднъж са възприемали нейната животворяща милувка. На тази земя няма същество, което да не очаква с радост пролетта.

Малкото семенце, посято в недрата на земята, трепти за повече топлина и повече светлина, за подобър живот. Ако не е пролетта, кой ще го поведе напред и нагоре към слънчевите лъчи? Кой ще облече в нови дрехи оголените клонки? Кой ще ги насити с красиви цветове? Кой ще поведе към равнините бистроструйните води, обковани от ледена обвивка и покрити от снегове, ако не е пролетта?

Цялата природа ликува, когато повече топлият

вятър! Тогава и планината проговаря на свой език и се радва, че полето е облечено в зелен губер и очаква пролетта да възлезе по усойте, да облисти горите, да разцъфтят китните планински поляни. А планината знае, че само пролетта ще я преобрази, за да бъде голяма радостта на нейните обитатели.

Учителя ни научи да посрещаме всяка пролет, не само като природно явление във от нас, но и да я посрещаме като жизнено необходим психически фактор. Той съзира в пролетта скрити, жизнено-пластични сили, които вливат здраве и бодрост на физическото тяло. Здравият, бодрият, крепкият е добър и верен работник в Царството на Живата Природа. Тогава скованите и догматични разбирания отпадат и облекчават душата. Тя обича ведрия простор на освободеното съзнание. Ден след ден, стъпка след стъпка, душата и духът изминават стръмната пътека на живота, към света на Вечната и Свята Божествена Любов. През такава пролет – доброто се ражда, разумността надделява своеволието, светлата мисъл прониква и прогонва в забвение отрицателното.

продължава на стр. 2

## Животът в Цялото е извор на сила

**„Всички сме свързани. Съдбата на всекиго е свързана със съдбата на всички същества. Когато познаем този факт, ние ще дойдем до една правилна философия на Живота.“**

Учителя

Живот в Цялото означава бурен цъфтеж на всички спящи сили и заложби. Този, който живее в закона на Цялото, про-

явява вътрешните си дарби и добродетели, защото е във връзка с Космичния живот – при това положение към него приижд-

дат отвсякъде сили, за да го подкрепят. Какво ли може да направи ръката на човека сама? Единствено тя може да бъде полезна дотолкова, доколкото е свързана с целия организъм. Ако клетките на ръката искат да се индивидуализират,

продължава на стр. 7



*Чистият пролет, братя и сестри.  
Да си пожелаем една слънчева и жизнерадостна  
Паневритмия, смелца от лъгезарни  
луги, радостна и вдъхновена от висшме  
вibraции на духовните светове, все по-виртна  
и извисена, изпълна с музика, тану и живот!*

Братски съвет

## Празници на Природата

„Два вида енергия функционират в Природата и в живота. Тя произтича от два центъра – от центъра на Слънцето и този на Земята. Енергиите, които идват от центъра на Земята, вървят по гръбначния стълб и във вид на по-голямо течение, нахлуват в централната нервна система. Върху тази енергия хората са изгубили контрол. Другият енергиен поток, който идва от Слънцето, върви в обратно направление от мозъчната към симпатичната нервна система и стомаха.“

Учителя

За да разберем Празниците на Природата, трябва да възприемем едно ново отношение към нея – да я разглеждаме като един жив организъм, да я разглеждаме по форма, съдържание и смисъл. По форма, значи да изучаваме всички форми, които съществуват в нея. По съдържание – да изучаваме енергиите, които функционират в нея. По смисъл – да изучаваме разумните същества, които стоят зад енергиите и формите. Ако я разглеждаме като мъртва, като сбор от механични процеси,

продължава на стр. 2

# Пътища и методи за влизане във връзка с Невидимия свят

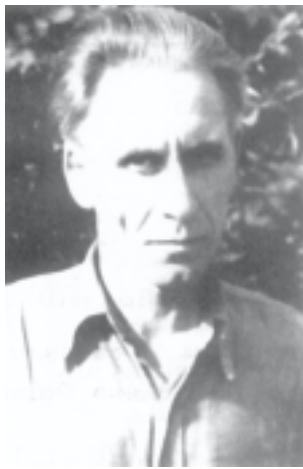
## ЯСНОВИДСТВОТО

(сказка, четена от Влад Пашов на 4.09.1951 г., Изгрева)

продължение от бр. 9

В „Царския път на душата“ Учителя казва: „Разумният ред на Божествената душа, който трябва да следва ученикът на Бялото Братство е: силата предшествва свободата, свободата предшествва правата мисъл, правата мисъл предшествва благородното чувство, благородното чувство предшествва добрата постъпка.“ Това значи, докато човек не придобие сила, за да контролира всички енергии, които влизат в неговото тяло, той не може да има никаква свобода, а ще бъде играчка на природните сили. А докато не е свободен, човек не може да мисли, а само ще бъде проводник на чужди мисли, защото мисълта е един творчески процес.

Следователно, за да влезе безопасно във връзка с Невидимия свят, човек трябва да организира своите мисли, чувства и постъпки и да ги подчини на разумната воля на духа. В противен случай той ще е играчка на нисшите и невежи духове. Учителя казва: „Всички лоши духове се познават по това, че обичат да подкупват и да ласкаят човека. Когато видят, ласкаят го, че имал добри, ценни качества, че бил голямо величие в миналото, а също си служат с изобличението и критиката. Светлите духове се отличават със съвсем друг характер. Обикновено те си служат с контрасти. Като дойде такъв дух при тебе, той няма да те изобличава, но ще те



постави в благоприятна атмосфера за развитието ти. Ако един дух, с когото си влязъл във връзка, не може да ти създаде тази благоприятна атмосфера, той не е Божествен дух, но обикновен дух, обикновена душа като вас. Той не е от висшите духове, които са завършили своето развитие, за да могат да ви помагат. Тези възвишени духове могат да изменят изцяло посоката на вашето развитие. Те са носители на великата Божия мисъл, затова могат да ви помогнат. Те са помощници на всички участници в Школата. Всеки ученик, който влиза в Школата, има вече тяхното съдействие.“

Така че първият и най-лесен начин за влизане във връзка с Невидимия свят е молитвата. Той е достъпен за всички хора и е подготовка на следващия потруден метод – пътят на ученика. Ученикът се отличава с Любов към знанието, с Любов към Учителя и към Бога. Учителя казва: „Учителят ще ви въведе в училището, Бог ще ви научи на великата Мъдрост, а Духът ще ви даде вътрешна светлина. Щом дойде

вътрешната светлина, всички тези качества ще ни свържат с великите сили на Природата и вие ще станете самостоятелни. Първата задача на ученика, след като е влязъл в Школата, е да стане господар на мислите, чувствата и постъпките си. След като е постигнал това, след като владее всички сили, които функционират в неговото тяло, той научава къде е вратата, през която може да излезе от тялото си, научава как да я отваря и затваря и как да излиза от тялото си, и да влиза във великия Божествен свят. При тези излизания от тялото си, той отива в Школата в другия свят и там се среща с напредналите ученици.“

При тази съзнателна работа над себе си, освен възможността да излезе от тялото си и да отива в Невидимия свят или в най-отдалечените краища на Земята, или на други планети, ученикът развива и своето вътрешно зрение, което наричат ясновидство, та когато е в тялото си, без да го напуска, да вижда духовния свят или места, които са далеч от него. Днес много се говори за ясновидството и мнозина минават за такива, но малцина имат ясна представа за него. Учителя казва: „Ясновидство има само онзи, който има пробуден ум в духовния свят.“ Според схващането на Учителя светлината е проява на ума на космическия човек. Следователно ние виждаме, защото космическият човек мисли и неговата мисъл се проявява като светлина. Субективният живот на космическия човек е

обективен за нас, а нашият субективен живот е обективен за духовния свят. Без светлина няма ясновидство. А без ум няма светлина.

А сега какво наблюдаваме? По-голямата част от тези, които минават за ясновидци, сами са лишени от светлина в живота си. Те не знаят какво ги чака за утрешния ден, а говорят на хората за далечни бъднини. Да виждаш цветове, да виждаш и други неща от обективния свят, това още не е ясновидство.

Ясновидство има онзи ученик, който прониква дълбоко в принципите на живота и Природата и намира съответни методи за тях. Той е просветен в тайната на Природата, дадени са му ключовете за нея, с които той никога не злоупотребява. Само ученикът на окултната школа може да бъде ясновидец. Само адептите и посветените на Бялото Братство са ясновидци в този смисъл. Учителя казва: „За да бъде ясновидец, човек трябва да разполага с особени органи. Тогава той може да вижда всичко. Обаче, така могат да виждат истински културните и благородни хора, защото те няма да злоупотребят с това, което виждат. Ако ясновидството се развие в обикновените хора, те ще направят ред погрешки и престъпления. В това отношение Природата знае на кого какви способности да даде. Докато човек не е развил своите висши чувства, Природата не може да му даде необикновени дарби и способности.“

(следва продължение)

# Празници на Природата

от стр. 1

тя ще остане за нас непозната.

Учителя казва: „Живата Природа в своята целокупност е сбор от различни същества от различни градации, които живеят в пълна хармония.“ За нас Природата е нещо велико не само по своето устройство, но и по онази интелигентност и върховна разумност, която тя проявява. Живата Природа е сбор от мислещи същества, които представяват атоми на великия свят.

Природата не обича покоя, застоя. В нея съществува вечно движение, вечно творчество, което се направлява от разумни закони. В тези закони забелязваме един ритъм, една периодичност, която се таи в самата същина на Битието.

Съвременните хора грешат като мислят, че могат да завладеят Природата. Едничкото, което тя позволява, е да впрегнат нейните сили в работа. Ала само човек, който съблюдава нейните закони, може да стори това.

Когато говорим за Празниците на Природата, имаме в предвид разумното движение на космическата енергия и нейното отношение към Земята.

Учителя казва: „От централното Слънце на Космоса идва един мощен енергиен поток, който се предава на нашето Слънце. Този енергиен поток през Северния полюс прониква цялата Земя, влива в нея живот и през Южния полюс се връща към Слънцето, което я препраща към централното Слънце на Вселената.“

Движението на енергиите в човешкия организъм са подчинени на същия ритъм. Северният полюс в човека е главата и главният мозък. Оттам енергиите се вливат в тялото и по нервната система се предават на целия организъм. Тази космическа енергия е причина за движението на Земята около оста си и по еквиплътката. Тя е, която движи човешкото сърце и дишането. Там, където

слънчевата енергия, идваща от Северния полюс и тази, от центъра на Земята, се срещат на повърхността, на последната се заражда животът.

Аналогичен е процесът и в човека. Слънчевото течение – през главния мозък и земното – през гръбначния мозък и симпатичната нервна система, от тяхното взаимодействие се заражда животът. Екваторът при човека са белите дробове. Там се кръстосват тези две течения. През различните сезони приливът на слънчевата енергия към Земята е различен. Това се определя от положението на Слънцето към Земята и обратно. От това се обуславя и появата на живота през различните сезони.

## ПРОЛЕТТА

Астрологически, този момент се определя от влизане на Слънцето в един от четирите главни знака на зодиака – в знака на Овен. Тогава започва прилив на жизнена енергия в Северното полукукло и всяко същество се стреми да възприеме тази идваща от Слънцето енергия и се събужда за нов живот.

В началото на пролетта ние започваме да играем Паневритмия. Паневритмия означава Висш Космически ритъм, всемирна хармония на движението, което действа в целокупната Природа. Целият живот е Паневритмия.

Паневритмичните упражнения започват от 22 март. От всички годишни времена през пролетта слънчевите лъчи действат най-лечебно. Най-добрите месеци за обновяване са от 22 март до 22 юни. Движенията на Паневритмията са плавни и красиви. В тях вземат участие всички части на тялото, но Паневритмията има и дълбоко психологическо въздействие – събужда скритите сили на човешката природа и поставя самия човек в унисон с космическия ритъм. Пролетта е сезонът на Любовта.

Боян Боев

# Стар и нов живот

ТЕМА ЗАДАДЕНА В МОК I ГОДИНА В БЕСЕДАТА „СТАР И НОВ ЖИВОТ“

Окултната школа е тази, която ще ни научи да стигнем до новия живот, който ни води към Истината.

Не е лесно да се загърби старото и да се даде път на новото в живота. Всичко това е свързано с много борба, упоритост, воля и сила. Човек трябва да бъде силен, за да се справя с всичко. В Библията се казва: „Не ще видите Божието царство, дорде не придобие сила.“ Трябва да си силен, да се справиш със старите догми в семейството и в обществото. В днешно време е много трудно да предпазим децата от наркоманията. За да се пребориш със злото, трябва правилно да се проявява доброто,

т.е. да живееш и спазваш принципите на Природата – Любовта и Мъдростта. Христос много ясно и точно ни казва: „Аз съм Пътят, Истината и Живота – Мене следвайте.“ До тази велика истина трябва да достигне всеки. През много трудности трябва да премине, докато изгради своя живот на канарата, та като задухат ветровете и бурите, да не може нищо да я поклати.

Мили приятели, това значи, че трябва да изградим характер със силна воля, разум и морал. За да достигнем желаната хармония, трябва да придобием Любов, т.е. да я развием до последното стъпало. Трябва да изскубем бурените, които пречат за развитието на

правилния ни живот, т.е. трябва да премахнем всички лоши мисли, чувства, желаниа, които опорочават нашата душа. Да изкореним лошите навици, грозните постъпки, които носим на гърба си като тежък товар. Да изхвърлим злобата, алчността, себелюбието, властността, завистта, страстите и много други. Това означава, да разорем нивата и да я подготвим за сеитба. Да подготвим почвата, да засеем семената. Това ще стане като вложим нови мисли и възвишени идеи. Учителя ни дава всичко наготово. От нас се иска само да го приложим в нашия живот. Работа ни чака, ползотворна работа – да орем, да седем, да жънем

и да събираме зрелите плодове. Какво ще рече това? Ако трябва да пишем, да развием таланта си и да реализираме някоя мечта – като напишем книга например. Ако трябва да учим, нека да учим, нека да научим близките си да пеят и танцуват. Нека ги научим да играят Паневритмия. Да помогнем на нашата нация като вложим идеите и се борим за осъществяването им. Да строим училища, да учим младото поколение на новото учение, на което Учителя ни учи и води. Да не се огъваме пред трудностите, а да се насърчаваме и да работим заедно.

Вергиния Георгиева, гр. Дупница

# ПРОЛЕТ

от стр. 1

Днес, ние, застанали на това свещено място, с душевен трепет на ученици от Великата Школа на Учителя, приветстваме настъпващата пролет, носеща безценни дарове. С тези дарове, безкрайният път на живота ще може да се измине с повече светлина и радост.

Ние пожелаваме през тази пролет добрите семена, посетителите от Словото на Учителя в нашите души, да възраснат и при-

несат обилен плод. Добрите нрави, добрата обхода, братското внимание, сестринската грижа, сладката дума укрепват вярата и надеждата в доброто настояще и светлото бъдеще.

На нашите братя, на българския народ, на цялото човечество, на всички народи по лицето на Земята, пожелаваме да се радват на мир и Любов.

Тази пролет да бъде обновление за всички ни!

## Медикопсихологичен поглед върху Паневритмията

Цялостното въздействие от Паневритмията е сума от различни фактори, в които могат да се различат: *психично-емоционален* – от духовното съдържание на песните, формулите, в съчетание със символните движения, имащи скрито космично енергийно въздействие, ритъма на музиката и композицията на мелодиите и чисто *физичен* – от хармоничното движение на тяло, глава, ръце и крака.

Освен от медицинска гледна точка, към механичното ще трябва да се спомене и въздействието от по-висши сфери, който процес е над елементарната логика и може да се долови само от човек с развито „око“ на прозрение.

Цялото това органично, не механично единство от фактори има силно въздействие върху депресивни състояния, тревожност и други психични разстройства на личността. Тук задължително трябва да се отграничат тежките ендогенни психични заболявания – шизофрения и циклофрения. Хора с такива страдания не е уместно да се включват в Паневритмията, особено когато не са в стадий на ремисия. От окултно гледище тези болни са под въздействие на нисши астрални полета или с друга терминология – тези хора са с феномен на „обсебване“. Практиката показва, че когато такива болни участват в Паневритмията, често се създава дисхармония.

Гръбначният стълб, където се намира гръбначния мозък, от който се разпространява по тялото жизнена регулаторна енергия, провеждаща се по гръбначномозъчните нерви, се извива във всички посоки, с което, от една страна се създава възможност за засилено кръвообращение в тази област, а от друга се осигурява необходимото пространство за нормалната функция на нервите. Освен това се поддържа и еластичността на междупрешленните връзки, дискове и стави.

Важен ефект от Паневритмията е, че вестибуларната система, която поддържа равновесие на тялото и ориентацията в пространството, се тренира.

В упражненията с докосване на ръцете на играещите двойки се обменят биотокове, което допринася за нормализиране на собственото биополе. Затова е препоръчително играещите двойки да са мъж и жена.

За разлика от обикновените физически упражнения, след изпълнението на които упражняващият изпитва известна умора, макар и приятна, то след Паневритмията практикуващите не чувстват умора, а доминира чувството на бодрост. Като аналогия ще посоча окултните танци на Изтока – например Будисткия „ки гонг“ или индуисткия „космичен танц на Шива“, изпълнен със символи на Божественото творение. Паневритмията също изобилства от символи на Космоса. Затова дори и хора със соматични заболявания, например сърдечни, които ги ограничават във физическа активност, могат да играят безпроблемно Паневритмия. Сърдечно-съдовата система се тонизира. Кръвната циркулация се засилва и кръвта се опреснява в региони, които в ежедневните ни занимания остават недостатъчно кръвоснабдени, поради което клетъчното дишане в тях е недостатъчно за пълноценност на жизнените процеси на тъканите в тях.

Дихателната система също се тренира. Особено при упражнението „Дишане“. Пеенето при това упражнение допринася за по-пълното разгръщане на белия дроб и опресняването с въздух на алвеоли, част от които в обикновено състояние са свити и не функционират. За това съдейства и звуковата вибрация с различна честота от тоналната гама.

Специално внимание е необходимо да се отдели на може би най-мистичното, или най-важното, от окултно гледище, упражнение – „Аум“. „Аум“ има над 100 значения, едно от които е: „Добре дошъл обратно при Бога.“ Това, което е писано в Библията: „В началото бе Словото“, се има предвид космичната вибрация в творението „Аум“. Светият Дух в индуистките писания се нарича Аум и е най-висшата мантра; в Аум съществува всичко сътворено. Аум е основата на всички езици. Думата се състои от три букви А, У, и М във вибрационния обхват, на които са включени всички звукови вибрации. Правилното произнасяне на тази мантра възбужда и трансформира всеки атом от тялото ни. При изпълнение на упражнението Аум – движението на едната ръка напред и нагоре (към небето), при едновременно повдигане на тялото на пръсти, а другата оставаща назад и надолу (към земята) би могло да се тълкува като символизиращо еволюционния процес, обратния път на човека от земния към Божественния си дом. Учителя казва за Аум, че ние не знаем неговото Божествено значение, но Духа в нас го познава.

Невъзможно е да се обхванат всички аспекти на Паневритмията, а дори и един, взет отделно, не би могъл да се разгледа изчерпателно. Затова и написаното тук са някои едри щрихи за всеобхватния Божествен танц, снет за нас от Учителя Беинса Дуно.

проф. д-р Огнян  
Колев д.м.н.

## Живата геометрия на Космичния танц

Людмила  
Червенкова

Паневритмията е уникална двигателна активност. Като колективна дейност с музикален съпровод, тя има известна прилика със спорта и танцовото изкуство, но по своето съдържание, смисъл и въздействие значително се различава от тях.

Изпълнението на паневритмичните упражнения изглежда лесно и достъпно за всеки човек в сравнително добро общо състояние и с развито чувство за ритъм. И това до някъде е вярно, но Паневритмията също има огромен потенциал за непрекъснато усъвършенстване на практикуващите я съзнателно. Предполагам, че задълбочавай-

но Паневритмия е задача, за чието разрешение би могло да не е достатъчен и един цял човешки живот, но един живот подкрепен с оживотворяващото й въздействие може да бъде много по-плодотворен.

Доброто изпълнение на паневритмичните упражнения е високо изискваща индивидуална и изключително сложна колективна дейност. Нейното възприемане, осъзнаване и правилно приложение налага първо **проясняване на съзнанието** (за да се изпълнят индивидуалните движения), а после и **разширяване на съзнанието** (за добро изпълнение на колективните фигури). Постигането на това изисква време и практика, далеч превишаващи

нищите в ритъм с музика и текст, така че движения и музика да са едно цяло.

3) Съчетаването на собствените движения в пространството с тези на движещ се партньор.

4) Правилно съчетаване на движенията на всяка двойка играещи с движенията на предна и задна двойка.

5) Осъзнаване и правилно разрешаване по време на изпълнението на сложната многокомпонентна задача за придвижването на всички участници в правилно кръг с равномерно разстояние между двойките (не по-голямо от 2 метра).

6) Разрешаване на най-сложните в Паневритмията двигателни задачи, изискващи общо координи-



ки познанията си за Паневритмията повечето хора, подобно на мен, ще осъзнават, че ние сме в самото начало на нейното истинско разбиране и приложение.

Способността ни да играем все по-добре Паневритмия не само отразява, но и стимулира нашия растеж и развитие. Начинът, по който изпълняваме индивидуалните и колективните движения, трябва непрекъснато да расте, да се развива, както едно здраво дете. То всеки ден естествено задълбочава и разширява своите познания. Да се научи човек да играе отлич-

ни възможностите на единначален курс по Паневритмия в досегашния му вид.

Пред играещите Паневритмия стои необходимостта **да решат поотделно и заедно множество двигателни задачи**, представяващи повече интелектуално, отколкото физическо предизвикателство. Понастоящем мога да определя тези двигателни задачи, според нивото на тяхната сложност:

1) Правилно съчетаване на точно определени движения на краката с тези на ръцете.

2) Правилно изпълняване на движенията на край-

ниране („Слънчеви лъчи“ и „Пентаграм“) за изпълнение на правилни геометрични фигури в двойки, образуващи множество групи от по 12, съответно - 10 човека. При това се изисква бдителност на мисълта за множество динамични компоненти.

Предполагам, че играещият Паневритмия трябва да е способен да разрешава практически поне 50% от всяка от тези шест задачи. Така ще може да се каже, че той играе Паневритмия, а не само присъства в изпълнението й.

(следва продължение)

от стр. 1

на думата „Паневритмия“ можем да я наречем „космичен висш ритъм“.

Нека кажем няколко думи за основите и законите на Паневритмията. Тя е хармонично творческо изявление на Божествено начало във Вселената.

В красивия свещен час, когато паялата Природа трепне от радост при изгрев слънце, се образува живият кръг на Паневритмията. В ранно утро, всред цветя и цъфнали дървета почват ритмичните й движения. Кои са тези, които образуват живия кръг на Паневритмията? Те са, които искат да влязат в един свят на поезия, свобода и творчество.

В основите на Паневритмията седят следните

седем принципа:

**1. Принцип на разумността.** Той гласи: Всичко е ум и разум. Всичко в света е разумно.

**2. Принцип на съответствието.** Той може да се изясни така: Между всички неща има подобие, съответствие. Херметичната философия изразява това със следните думи: „Кавото има горе, има го и долу.“ Например има съответствие между идея, тон, форма, движение, цвят, число. Има съответствие между химичните елементи и краските. Явления, съответни на раждане и смърт, срещаме в разните области на живота. Или друг пример: има морски прилив и отлив, приливи и отливи в различните годишни времена, прилив и отлив във

## Паневритмията

вътрешния живот на човека и пр.

**3. Принцип на трептенията или движенията.** Този принцип гласи: Всичко е в движение, всичко трепти. Нищо не е в покой. Фактите на съвременната наука потвърждават това. Трептенията на материята, на енергията, на ума и даже на Духа се различават според бързината. Трептенията растат по бързина от материята към Духа. Има безброй видове и степени на трептения според бързината им.

Явленията в Природата могат да се изучават

от различни гледища, между другото и от гледище на трептението. Например могат да се изучат трептенията на светлината, звука, електричеството, магнетизма, трептенията на материята в разните й състояния, в разните организми и пр.

**4. Принцип на полярност, двойственост.** Всичко в Природата е двойствено, поляризирано. Двойствеността е основен закон във Всемира. Например има мъжки и женски принцип, положително и отрицателно електричество. Полюси имат Земята, човешки ор-

ганизъм, растенията, яйцето, кристалът, магнитът и пр.

**5. Принцип на ритъма.** Друг основен и всеобщ закон в Природата е ритъмът, или периодичността, всичко в природата е ритмично, периодично. Например има ритъм в трептенията на светлината, в годишните времена, в дните и нощите, в раждането и смъртта, в прилива и отлива. После има ритъм в земните движения. Земната ос прави малки колебания, които образуват цял кръг около полюса за приблизително 26 000 години. После има ритмично или периодично идване на комети, ритъм в човешкия живот, ритъм в историческия процес и пр.

**6. Принцип на причини и последствия.** Всичко в света има разумни причини. Понякога виждаме, че причината е неразумна, но зад нея има Разумност.

**7. Принцип на единството или сродството.** Всички неща в Природата са сродни, родствени, защото в основата им лежи единството. Например химичните елементи наглед са много различни един от друг, но в основата им лежат електроните, кондензираният етер. Всички елементи не са нищо друго освен различни комбинации на електроните. При близките неща сродството се вижда по-явно, а при по-далечните то лежи по-дълбоко.

Из „Паневритмия“

**„ВСИЧКИ СМЕ СВЪРЗАНИ. СЪДБАТА НА ВСЕКИГО Е СВЪРЗАНА СЪС СЪДБАТА НА ВСИЧКИ СЪЩЕСТВА. КОГАТО ПОЗНАЕМ ТОЗИ ФАКТ, НИЕ ЩЕ ДОЙДЕМ ДО ЕДНА ПРАВИЛНА ФИЛОСОФИЯ НА ЖИВОТА.“**

Учителя



Пристройка на Бялата къща

2002 г. Дворът на Бялата къща беше терасиран и оформен, построени бяха тухлена ограда, пристройка и навес. Организирах се повече от 20 бригади. Средствата се събраха за две седмици. Следващата година след обновление на част от къщата, за най-малките се отвориха вратите на детска занималня „Слънчеви лъчи“.



Топли мигове под навеса на Бялата къща

Разходите по къщата за 4 години са около 10 000 лв. А ако трябваше да плащаме наеми за беседите, за репетиции на хора и музикантите, за книжарницата, за срещи, курсове, лекции и др. щеше да е над 30 000 лв. Всички мебели, библиотеки, маси, пейки и материал от къщата, навеса и пристройката, след строежа на новия салон, ще се използват за други братски нужди и обекти.



След задружна работа - задружен живот на Рила

2003 г. При чудесни условия на Рила, благодарение на общите усилия и ентузиазъм, за три седмици беше построена нова просторна кухня, изградена печка, малка сцена и складови помещения. Всички, които участваха в този строеж усетиха радостта от създаденото и вътрешно удовлетворение, да бъдеш съработник на Великото творческо начало. Средствата се събраха за един месец.



2004 г. беше закупена къщата на *Завета на цветните лъчи на светлината* в с. Арбанаси. Сумата от 60000 лв. се събра за 40 дни. Благодарим.



2005 г. в Арбанаси, след 36 бригади, беше изчистен двора, направена бе канализация, изкопана септична яма, изграден зид, навес и порта.

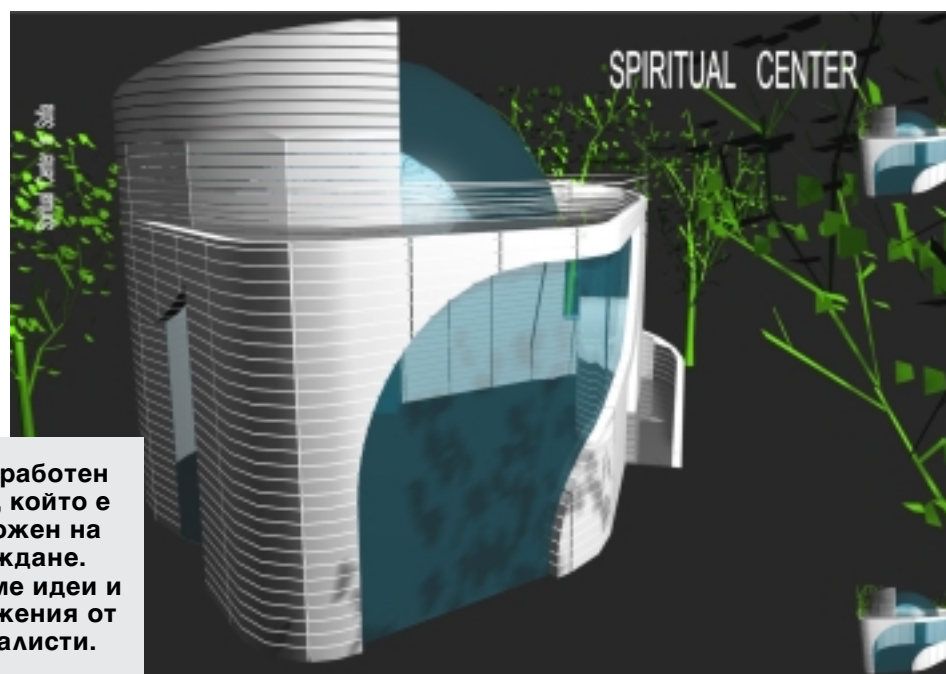
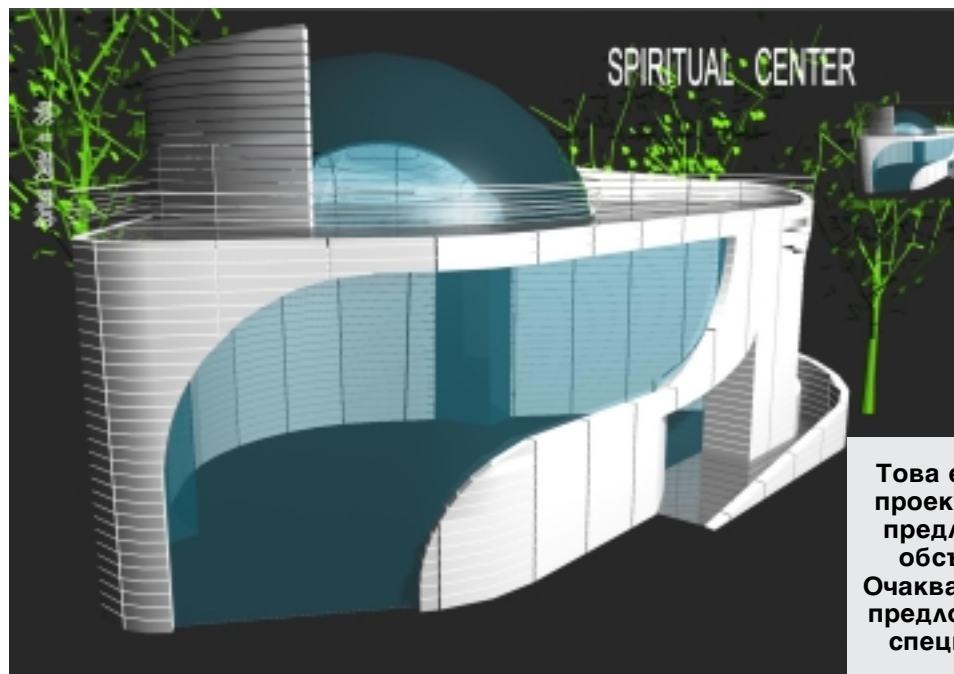
**ВСИЧКО ТОВА СЕ СЛУЧИ, БЛАГОДАРЕНИЕ НА ОБЩИТЕ УСИЛИЯ НА БРАТА И СЕСТРИ ОТ ЦЯЛА БЪЛГАРИЯ И ПЕТТЕ КОНТИНЕНТА.**



**“Тъй казва Господ: ето, ще върна пленените от шатрите, на Иакова и ще се смиля над селищата му, – и градът пак ще бъде построен на своя хълм и храмът ще бъде възстановен, както си беше.”**

Пророк Йеремиа. 30:18

Цитатът е даден от Учителя в беседа „Временно и постоянно“ от т. „Запалената свещ“, ООК, XVI г.



Това е работен проект, който е предложен на обсъждане. Очакваме идеи и предложения от специалисти.

## Най-често задаваните въпроси за новия салон на Изгрева

### 1. Защо сега ще се строи салон?

Къщата, която сега изпълнява функциите на братски център е двуетажна, еднофамилна сграда, с площ около 50 кв. м. на етаж, построена през 1952 год. върху нива. В нея са живели в три стаи: сестра Райна, сестра Мариола и брат Найдено /дарителите на имота/.

През 1998-2000 г. беше направена пристройка (12 кв.м.), която отдавна не побира книгите на братското издателство, и две малки тавански стаи за гости, където отседат братя и сестри от страната и чужбина. Стаите за гости са общо с 5 легла, а преди и след Рила желаещите да спят в Братския център са десетки, половината от които са чужденци. От 2002 г. издателство, книжарница и библиотека работят в една от стаите (16 кв.м.). Издателството реализира около 15 000 книги годишно, в момента библиотеката и архивът разполагат с над 3000 тома.

Курсовете по пеене, които води сестра Ина Дойнова, репетициите на хор „Евера“ и на другите музиканти-ин-

струменталисти са в стая с размер 14 кв.м.

През 2002 г. към къщата беше пристроен дървен навес с открита (ок.30 кв.м.) и закрита (ок. 50 кв.м.) част, в която се провеждат ежеседмични беседи, лекции, концерти, общи братски обеда, срещи и тържества. Над 100 души желаят да слушат Словото на Учителя поне 3 пъти седмично, а седящите места са около 50. Активно присъстващите членове на Обществото са над 400, а на големи братски форуми се събират стотици.

Необходимо е пространство за работа с деца, в отделно приготвени помещения със специфични хигиенни изисквания. За нито една от предвидените дейности мястото не стига.

Трябва да се има предвид, че вероятността цената на един такъв проект след присъединяването ни към Европейския съюз, да бъде 2-3 пъти повече от сегашната, е огромна и това автоматична изпраща проекта ни в далечното бъдеще.

### 2. Защо на мястото на Бялата къща?

От 2002 г. досега са изчерпани всички възможности за компенсирането на Братството за иззетите ни имоти след 1958 год. от комунистическия режим. До този момент са проведени множество срещи със служители на всички административни инстанции без успех. Няма нито компенсаторни механизми, нито свободни парцели. Единственото място на Изгрева, собственост на Братството е Бялата къща с двора. Мястото не е случайно, там винаги са живели хора от Братството, намира се на 100 м. от Мястото на Учителя и на 10 минути от мястото за Паневритмията. От години братята и сестрите се молят и пеят песните на Учителя на това място.

### 3. Може ли да се запази Бялата къща или да се строи около нея?

Основите на сградата са нестабилни /суха зидария/ и не позволяват допълнителни работи по разширение или дострояване. Дори да се укрепи допълнително основата, Бялата къща е с 54 годишен гредоред, оставащ като крѳпка, без начин на враж-

дане в по-голяма постройка. Не може да се използва нито дървеното стълбище между етажите, нито пригодения кухненски бокс, а в центъра ще остане тоалетната.

Въз основа на всичко изнесено дотук, намираме проекта за изграждане на нов, разширен и максимално функционален Братски център за основателен и навременен.

Според законите на Космоса всяко начинание в материалната действителност първоначално се поражда като идея в духовния свят. Убедени сме, че сме доловили една от тези идеи, която ни води към вземането на едно толкова отговорно решение. Проектът е необходим на всички нас, като духовен център на Обществото.

Проектът не е прищявка или моментно хрумване на група хора от Братството, а отговор на потребност, която бележи новия облик на нашето духовно общество. Облик, който изграждаме със задружни усилия вече години наред.

Братски съвет

Drummondville le 14 février 2006

Chers frères  
Chères sœurs

Acceptez cette petite contribution pour votre magnifique travail dans l'esprit de l'Enseignement Des Maîtres spirituels, dont Peter Deuov.

Et bonne réalisation dans votre projet !

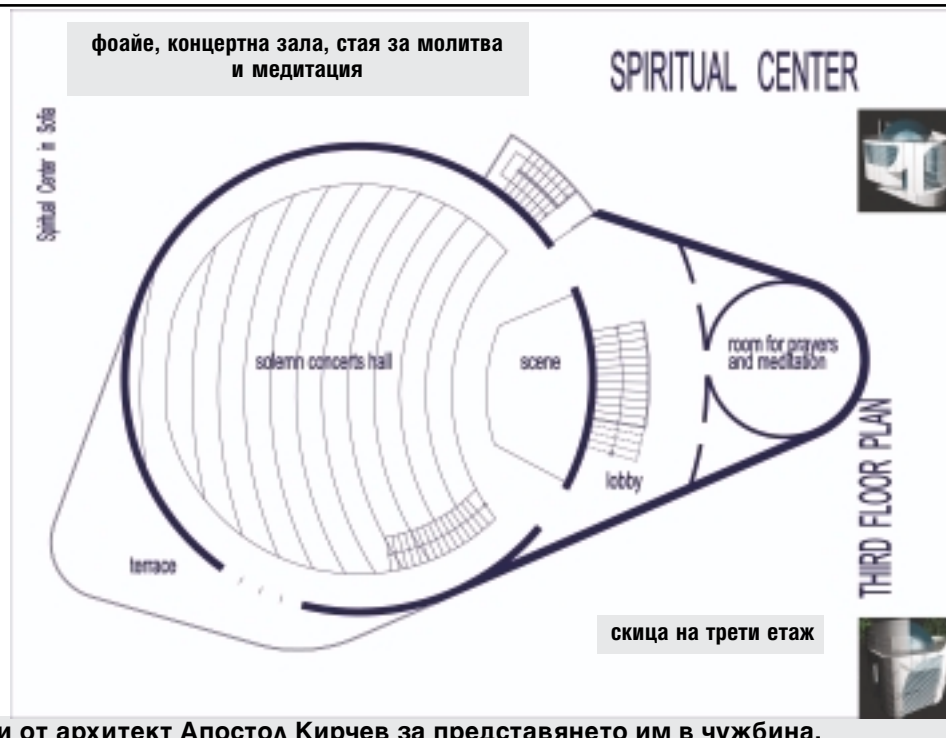
Rabota, rabota, rabota.  
Vrémé, vrémé, vrémé.  
Véra, véra, véra.

Da imach véra

Roland et Denise Lavoie  
Québec, Canada.

Скъпи братя и сестри, приемете този малък принос за вашата великолепна работа в духа на Учението на духовния Учител Петър Дънов.  
Пожелаваме успешна реализация на Вашия проект!  
Работа, работа, работа. Време, време, време. Вяра, вяра, вяра.  
Да имаш вяра.

Роланд и Денис Лавуа, Квебек, Канада



Скиците в проекта са на английски език, защото са приготвени от архитект Апостол Кирчев за представянето им в чужбина.

**БЛАГОДАРИМ НА ВСИЧКИ БРАТЯ И СЕСТРИ, КОИТО ПОДКРЕПЯТ ИДЕЯТА!**

## ОСНОВНИТЕ УЧЕНИЯ НА ФРЕНОЛОГИЯТА

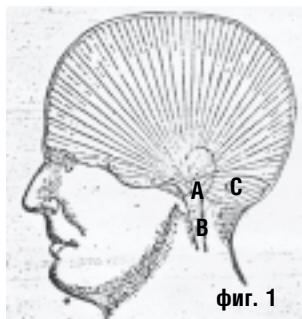
продължение от брой 9

Кратко изложение на френологията от Учителя, публикувано в сп. Родина година III, кн. 1, 3, 6, 7 от 1901 г. и кн. 2 и 3 1902 г.

### ЧЕРЕПНИ ИЗДИГНАТИНИ И МОЗЪЧНО РАЗВИТИЕ. ВЗАИМНИ ОТНОШЕНИЯ.

Като разглеждаме характера на главата, потребно е преди всичко да вземем под внимание нейната външна форма и отношението й, което има спрямо мозъка и телесния организъм. Трябва да видим кои от нейните части са повече развити, дали предните челни, дали горните коронни или пък задните задтилочни области, като същевременно държим предвид нейната основа и широчина, защото те всички взаимно се видоизменят. За да се състави ясно понятие за предмета, френологите изобщо вземат ухото като изходна точка или средоточие за своите наблюдения. Да се изкажем по-ясно. Ако теглим една права линия през отвърстието на едното ухо до другото, тази линия ще мине през продълговатия мозък – този средоточен възел, в основата на когото всичките влакна – както от големия, така и от малкия мозък – се събират. Според разбирането на френологията, мозъкът е развит от тия влакна, които изхождат от тоя централен възел към повърхността на главата и самият обем на мозъка зависи от дължината на тия влакна. Тяхното количество, както и тяхната дължина определят извивките или гънките на мозъка, а тъй също и неговата способност. Почти доказан факт е, че колкото повече гънки има мозъкът, толкова повече е способен да мисли и действа правилно. Според учението на френологията, органите на способностите на мисълта са поставени в повърхността на сивото вещество, следователно, за да си съставим ясно понятие дали един орган или мислещ център е добре развит или не, трябва да се вземе под внимание каква е дължината на влакната, които го образуват.

Във фиг. 1 имаме едно просто представяне на тази мисъл. Буквата А представлява продълговатия мозък, от който влакната излизат



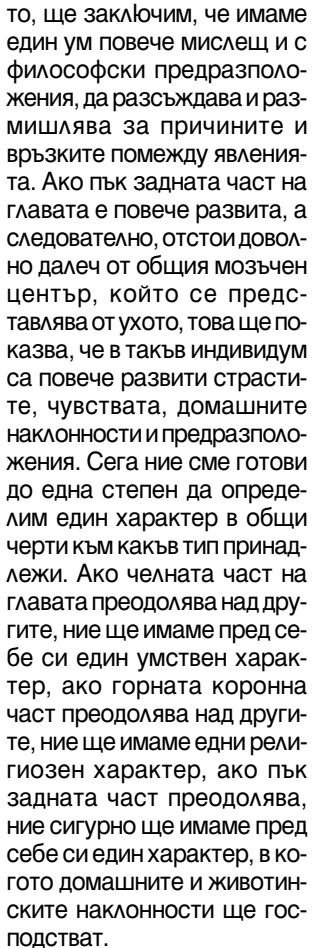
фиг. 1

към всички посоки, буквата В представлява гръбначната корда и буквата С – малкия мозък. Сега според дължината на мозъчните влакна в разните части на главата се определят външните форми на главата.

Ония, които не са запознати по-отблизо с учението

на френологията, мислят, че всичките глави както и мозъците имат приблизително почти една и съща форма, но това е едно криво понятие. Едно малко наблюдение ще покаже, че формите на главата са тъй разнообразни, както и самите характери. Някои глави са валчести, други продълговати, някои са широки, други – тесни, някои са високи, други – ниски. Всички тия различия и много други още, които можем да покажем, са образи същевременно на разни характери. За да узнаем дали в някого са развити нравствените чувства или не, дали умствените му способности стоят във висока степен, трябва да измерим колко високо и колко надалеч отстои коронната и челната област на главата от отвърстието на ухото. Колкото разстоянието е по-голямо, толкова тия чувства и способности ще са по-добре развити, следователно, ще представляват, че имаме един по-благороден характер пред себе си. По този същия начин можем да съдим за ума и неговите разни сили, в каква степен стоят, като вземем под внимание какво е развитието на горната и долната част на челото и на какво разстояние отстои по права линия от отвърстието на ухото или от центъра на мозъчните влакна. Ако долната част на челото е по-развита и по-издана напред, ще представлява, че имаме един по-наблюдателен, а следователно и по-практичен ум, в когото има известна съобразителност с предметите, които го заобикалят. Ако горната част на челото е пък повече развита и издана напред, а следователно, отстои подалеч от отвърстието на ухото, ще заключим, че имаме един ум повече мислещ и с философски предразположения, да разсъждава и размишлява за причините и връзките помежду явленията. Ако пък задната част на главата е повече развита, а следователно, отстои доволно далеч от общия мозъчен център, който се представява от ухото, това ще показва, че в такъв индивидуум са повече развити страстите, чувствата, домашните наклонности и предразположения. Сега ние сме готови до една степен да определим един характер в общи черти към какъв тип принадлежи. Ако челната част на главата преодолява над другите, ние ще имаме пред себе си един умствен характер, ако горната коронна част преодолява над другите, ние ще имаме едни религиозен характер, ако пък задната част преодолява, ние сигурно ще имаме пред себе си един характер, в когото домашните и животинските наклонности ще господстват.

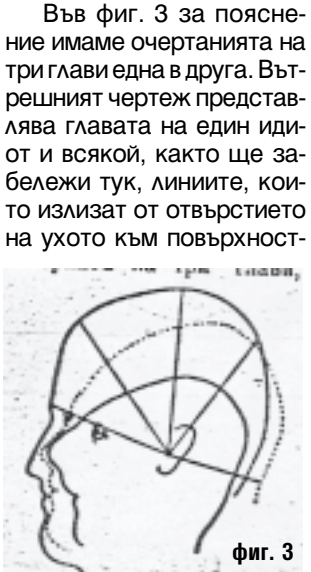
Фиг. 2



фиг. 2

Във фиг. 2 ни се представя основата на мозъка, която показва дължината на влакната от центъра към окръжността. Тя служи за пояснение на горе казаното.

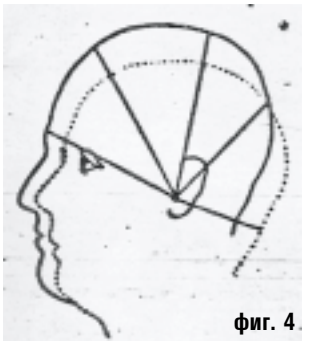
Във фиг. 3 за пояснение имаме очертаванията на три глави една в друга. Вътрешният чертеж представлява главата на един идит от и всякой, както ще забележи тук, линиите, които излизат от отвърстието на ухото към повърхността



фиг. 3

та на черепа са твърде кратки. Средният чертеж с точиците представлява главата на един престъпник, който е убил брата си. Ще забележим, че линиите, които излизат от ухото нагоре към тила са дълги и главата в основата при ушите е широка. При това линиите, които излизат нагоре към короната и напред към челото са къси, от което следва, че умствените и морални органи или центрове са били относително по-слабо развити от ония на страстите, наклонностите и животинските предразположения. Явно става в такъв случай кои са ръководящите подбуждения. Третият или външен чертеж, който е и по-обемист, представлява главата на един английски поет, в когото развитието е главно нагоре и напред към умствената и морална област.

Фиг. 4 представя друг пример на два типа: морален и престъпен. Двата чертежа представляват две



фиг. 4

глави, различието в които произлиза не толкова от някой си неправилности или издутини на черепа, но от вътрешното развитие на мозъчните области. Това се потвърждава от изходящите линии на ухото. Вътрешният чертеж с точиците представлява слабо умствено развитие откъм предната част на мозъка, и с твърде силно чувствено развитие на наклонностите откъм задната част. Главата е развита откъм тила, широка от страните, което е признак, че долната и задната част на главата преодоляват над горната и предната. Другият чертеж представлява по-правилно развитие на формата, което е признак на добър, морален, умствен характер.

(следва продължение)

## Астрологична прогноза за периода 20.03 - 20.04.2006

Духовната нова година започва на 20 март, в 20 часа 27 минути като отново напомним, че е важно да се направи молитвен наряд в този момент, не само с цел насочване на Божествени сили към цялата предстояща духовна година, но и за опазване на българския народ от природни катаклизми и материалистична деградация. Ако сме единни в молитвата си, можем да станем опорна точка за помощта, идваща от Христовите Йерархии.

В момента на ставането на Духовната нова година има 7 хармонични съчетания и 3 дисхармонични. Слънцето, Луната и Сатурн са в голям космически тригон, като заедно с това се включва и оста на еволюционното развитие. Това показва, че през новата година ще се работи интензивно от духа и душата на всеки един от нас за един по-добър кармически баланс. Това особено важи за хора, имащи важи астро-точки в началото на огнените знаци и знака В е з н и .

Март (волята) ще помага творчески на този аспект, но сам ако електрични енергии на Меркурий и Уран бъдат смекчени от сърдечните магнетични енергии на Венера и Нептун, които по двойки съвпадат в описания период. Ние вече няколко пъти говорихме за квадратурата между Юпитер и Нептун. Тя ще остане в сила до първите няколко дни на април, като трябва да се работи съзнателно да се преодолее верско-социалните конфликти на всички нива, включително и в братството. За това ще имат особена отговорност хората, имащи ръководно-организационни задачи. Кризисен момент в този смисъл ще бъде 26.03, когато Луната и Венера

точно съвпадат с Нептун и усилват многократно описаната квадратура, като тук особено осторожни трябва да бъдат сестрите. За щастие чрез волевите енергии на Марс, насочени чрез словото или чрез съзнателно ученическо поведение, ще може да се намери ключ за трансформирането на напрегнатата ситуация. Ако се използват правилно описаните енергии, Духовният свят ще ни благослови с хармонични и творчески сили на интуицията и окултното развитие, идващи на следващия ден – 27.03, когато Луната съвпада с Меркурий и Уран, като едновременно с това кармичните сили на Сатурн са насочени благотворно, както към Слънцето така

и към Луната и нейния съзвездие. Описаната ситуация ще е особено благоприятна за хората, имащи важни астро-точки в централните градуси на водните знаци.

На 29.03 има слънчево затъмнение, чиято пълна сянка ще премине през северна Африка, Гърция и Турция, като е много вероятно до няколко дни след него или в самия момент на затъмнението да се задействат земетръсни сили в описаните региони. Според новите научни разработки може да се окаже, че силните земетресения в близост до България могат да задействат земетръсни процеси и в самата България. Това особено важи до първата десетка след Слънчевото затъмнение. Ето защо отново напомним, че е необходимо постоянен молитвен наряд, който да поддържа правилната връзка между народа ни и Божес-

има хармонично отношение между Юпитер и Меркурий и Луната и Уран, което съдейства за благоприятна трансформация на силите.

На 07.04 Луната съвпада със Сатурн, като те могат да ни помогнат да изградим някои кармически процеси, като това особено важи за хора, имащи важни астро-точки около 5° на Лъв, Овен и Везни. Тези благоприятни съчетания трябва да се използват, защото на следващия ден Луната усилва все още работещата квадратура между Нептун и Юпитер – за щастие Луната е в хармонично съчетание през този ден със Слънцето.

На 10.04 не трябва да се допуска поради нервни кризи и неконтролируемо поведение да се посее нова карма. Това се получава поради опозицията между Уран и Луната, особено важна за хората с важни

астро-точки в централните области на Дева и Риби.

Ученикът трябва да се пази от злословие, критика и тъмни мисли, чрез които може да се посее лоша карма в периода 12-20.04, когато действащата опозиция между



Марс и Плутон се добавя и квадратурата на Меркурий. Това особено важи на 18-19.04, когато Луната допълнително усилва и натоварва кармически описаната дисхармонична ситуация. За щастие Слънцето и съвпадат на Венера с Уран хармонизират съвпада на Луната с Плутон, като дават превес на светлите сили в нас.

Между 19-22.04 вече ще действа хармоничният тригон между Юпитер и съвпада на Уран и Венера, което ще спомогне за съзнателното проявление на висшите сили на Интуицията, Духовността и Любовта.

Пълнолунието е на 13 април, а Слънцето навлиза в знака Телец на 20.04 в 8 часа 27 минути.

И сега един подарък към всички вас приятели, по случай предстоящата нова Духовна година: всеки, който би искал да знае къде се намират неговите важни астро-точки и с какво най-общо са свързани те, нека изпрати електронно писмо на адрес: webmaster@BeinsaDouno.org с тема: астро-точки. В скоро време в официалния братски сайт ще се вложи специална програма, която ще ви дава по-прецизна и специфична за вас астрологична информация за един месец напред. Чрез тази информация, ще можете да отчитате кога дадените астрологични аспекти конкретно насочват към вас космически сили.

## ВЛАДИМИР ДИМИТРОВ - МАЙСТОРА

Известен български живописец и график. Роден на 1.02.1882 г. в с. Флорош (Кюстендилско). Завършва Художествената академия - София, при проф. Иван Мърквичка през 1910 г. Един от най-ярките представители на Движението за родно изкуство, свързано с българското народно изкуство.

С дълбоко разбиране и любов отразява труда, празниците, обичаите и бита на трудолюбивите и хубави български селяни предимно от района на Кюстендилско. Често на фона на цветя, жито или узрели плодове на овощни дървета рисува образи на българи, олицетворение на жизненост, трудолюбие, красота и вътрешна чистота. Майстора е бил непосредствен, общителен, щедър, милостив и е спечелил сърцата на хората в селата, където е рисувал и живее. Селяните са го чувствали като свой и говорят за него с обич и преклонение пред неговата човечност. Желан гост на селските делници и празници, Майстора непрестанно е търсел в образите душата на този народ, когото уважавал и обичал. Една споделена обич дала много и на трите страни - на художника, на неговите модели и приятели, и на всички нас, които долавяме магията на неговото изкуство. Картините на Владимир Димитров днес са образец и символ на българското изобразително изкуство.

Повече от 24 години, Майстора е работил и живял в село Шишковци - едно процъфтяващо кюстендилско село. Ето какво пише Владимир Алексов в книгата си „С Майстора в рая“. „Много често и аз съм слушал от по-възрастните хора в нашето село (Шишковци) да казват за Майстора: „Ех, ех, да са всички като него!“ Тези думи, ка-



зани от обикновените селяни, познаващи много добре Майстора, говорят за характера, душата и сърцето на този истински човек.

Действително Майстора беше много обичан в нашето село. Не си спомням да е имало сватба, на която да не е бил поканен. Това беше голяма чест за семейството и младоженците, на сватбата да присъства Майстора. Той не отказваше на нито една покана, не пропускаше нито една сватба, въпреки че рядко някой го е виждал да вземе нещо за ядене. Обикновено на сватбите се готвят най-хубавите ястия, но всички те бяха с месо. Някои по-съобразителни се досещаха и поднасяха на Майстора някакви безмесни ядене, но и тогава той похапваше малко, като гледаше да не пропусне нещо интересно.

Независимо че за Майстора се определяше видно място, като за близък, за свой човек, той никога не сядаше в центъра. Избираше ситаква място, откъдето да може всичко да вижда, макар и него да не го виждат всички. Заставаше наравно и с любопитните селяни, за да види даровете (чеиза) на момата. Радваше се на спо-

лучливите съчетания на цветовете на домашно тъканите черги. Възхищаваше се на нежните дантели на чаршафите, на шарените и с вкус изработени бродерии на покривките.

Почти винаги на сватбите Майстора отиваше със своя скицир, веднага скициреше всичко онова, което му правеше впечатление.

От същата книга на Владимир Алексов разбираме, че художникът е бил пословично работоспособен - не е рисувал само когато е бил болен. Често е рисувал рано - още преди изгрев слънце и когато момчетата-модели на картините веднъж го запитали защо толкова рано излизат да ги рисува, той шеговито им отговорил: „Като минават работниците, ние да сме излезли преди тях, та да ни викат „добро утро“. И слънцето като изгрява, на мен такива лъчи ми трябват. Лъчите разни бои пушат - сини, червени, всякакви. Аз такива бои използвам.“ Майстора обичал и музиката - пеел и слушал с удоволствие народни песни и обичал да свири на гудулката си понякога.

Евга Димитрова Стоянова е била една от девойките-модели на Майстора. В нейните спомени тя казва: „Майстора много обичаше постен боб, защото месо никога не ядеше.“

Веднъж децата го запитали защо не яде месо и той, обръщайки се към бащата на едно от тях, казал: „Ето, Кольо, ти сега ще запрегнеш кравите и ще отидеш да работиш с тях, ще дока-

раш отавата (трева, поникнала същата година, на мястото на окосената). Друг път ще ходиш да ореш, да си прекараш ябълките, гроздето или пък да свършиш някаква друга работа. Те са ти първи помощници. Даже вечер, когато заедно сте грохнали от работа, ти ще ги запрегнеш в колата, ще се качиш в нея и те ще те докарат до дома. През това време ти си почиваш, а те продължават да работят. Дават ти мляко, от което получаваш масло, извара и сирене - помагат ти в изхранването на семейството. За всичко това, за благодарност, ти ги заколиш и изядеш. Не тили е съвестно? Аз не мога така, на мен ми е съвестно. Не е честно спрямо животните. Защо да не ползваме от тях само млякото, маслото, сиренето, яйцата? Защо да не се храним само с това, което ни дава земята - плодове и зеленчуци?“ Тук Майсторът спомена за нещо името на Толстой, но свидетелят на разговора не разбрал точно за какво.

Според разказа на Лиляна Кирилова, внучка на дядо Нико, първият хазяин на Майстора, той живеел много скромно. Месо не ядял, не употребявал никакви спиртни напитки. Хранел се често с тях, като винаги им давал повече пари, отколкото струвало това, което изяждал. Тогава дядото, чичото и бащата на Лиляна строели нова къща. Майстора им давал пари за строителството, а когато дядо Нико казал, че скоро няма да може да ги върне, Майстора отговорил: „Та аз няма и да ги искам“

*Материалът е подготвен изцяло от книгата на Владимир Алексов „С Майстора в рая“ (София, 1989, Изг. ОФ) и е поместен в сайта [vegetarianstvoto.hit.bg](http://vegetarianstvoto.hit.bg)*

## Трета стъпка

На 4-5 март в Айтос се проведе поредната среща на Комисията по образованието, която протече хармонично. Присъстваха около 20 човека, не всички педагози, и стана интересна дискусия. Обсъжда се главно въпросът за цялостната концепция и визия на бъдещото училище. Не всички имаха нужната подготовка и нагласа за така поставения дневен ред, но накрая се обединихме около становището, че конкретиката вече трябва да намери място в по-нататъшните ни усилия и търсения. Засегна се въпросът дали в официалните документи трябва да присъства името на Учителя. Това е доста сложен въпрос, тъй като и двете становища, съответно да присъства и да не присъства, сами по себе си не решават проблема. Ако името Му не присъства, то би могло да ни обвинят, че действваме подмолно и се крием зад фасадата на общи фрази или актуални болни проблеми на обществото. Ако обявим името на Учителя, има опасност още в самия зародиш да се вдигне протестна вълна, която да попречи на разгръщането на хубавите идеи, залегнали в идеите на Учението.

Общото мнение бе, че трябва да се намери един балансиран подход, който да обхваща двете крайни тези. Това ще бъде изготвено от Комисията по образование и ще стане достойно и братските групи по места.

Атмосферата на срещата беше братска, както предполага самото място на събирането ни - Братската градина в Айтос. Музиката, която винаги присъства на братските срещи и този път изпълни атмосферата под звуците на пиано, китара, флейта и блок-флейти. Бургаската група, заедно с групите от Карнобат и Айтос, се бяха погрижили за посрещането, настаняването и гощаването на всички приятели. Срещата беше съпътствана и с едно благородно дело. В събота и неделя от 9 до 12 часа бяха изкопани 95 дупки от участниците и посадени точно толкова дръвчета - хубави сладки череши и касии. Това беше практическата и идейна част на семинара: посяхме всички наши добри идеи и ще чакаме вкусни, зрели плодове след време. Дай Боже да прозябнат! Амин!

*Комисията по образование.*



Приятна пролетна изненада поднесоха на 2 март 2006 г. младите таланти от Бяло Братство в камерна зала "Триадница", в гр. София. Те показаха завидни умения, изпълнявайки музикални произведения от Учителя, Моцарт, Шопен, Шостакович, Агуадо. Участие в отличено организираня от Йоанна Стратева концерт взеха: 6 годишната Богдана Попова, малкият Тунг от Виетнам - цигулка, Богдан Иванов - пиано, 12 годишният Иван Хлебаров - цигулка, Надежда Няголова - пиано, Радослав Николов - пиано, Светослав Костов - китара, дуета кларнетисти: Даниел Жеков и Радослав Николов. Стихове прочетоха Йоанна Николова и Наталия Ячевич.

*Елена Кацарска*

## Животът в Цялото е извор на сила

от стр. 1

те ще разслабят връзките си с цялото и ще настъпи израждане. Има закон: всяко едно действие, което е в дисхармония с великата истина за Единството, носи страдания, а всяко действие, което е в хармония с тази истина, носи радост и прилив на енергия. Трябва да знаем, че всички сме свързани помежду си и че никой не може да бъде щастлив сам по себе си. Нали когато едно място в организма е наранено, то и останалите клетки в организма изпитват болка; същата индикация се забелязва и при обществото на хората.

Защо животът в Любовта е извор на Радост? Защото човек образува връзки с Цялото и когато в него се вливат импулсите на Единния живот, всичките му заложби се раздвижват и го подтикат да върви напред. Винаги животът в илюзията на отделността ражда страдания, тревоги, пустота, празнота. Защо? Защото такъв човек разслабва връзките си с Целокупния живот. Тогава той е лишен от животворните сили, които съдействат за неговата еволюция. При преживя-

ване на единството се чувства пулсът на живота, който обхваща цялата Природа - това е блаженството на мъдреца, понеже музиката на Всемира преминава през него. Този, който живее в Любовта, като повдига околните, повдига и себе си.

Когато човек започне да живее в това ново съзнание на Цялото ако е музикант, разцъфтява музикалната му дарба, ако е математик - математическата му дарба.

Всички души, които трептат в хармония, макар и да са на далечно разстояние една от друга, са в интимна вътрешна връзка помежду си и по закона на хармонията си препращат идеи. Това може да се обясни чрез една аналогия с музикалните тонове: когато се изсвири или изпее един тон, той резонира в тази струна, която е в хармония с него и тази струна ще издаде същия тон. Ето защо един добър човек е във вътрешна връзка с всички добри души, където и да се намират те. И затова Добротата е извор на сила.

Разумната Природа възпитава душите по един мъдър начин и ги води към раз-

витие. Когато се причини страдание на което и да е същество, нарушава се законът на единството. Този, който греши, живее в закона на частите, той сам се изолира от известни сили на живота. Поради това именно ще мине през страдание. И така чрез собствената си Голгота ще разбере, че всичко, което причинява на другите, го е сторил на себе си. По този начин Природата възпитава.

Човекът, който живее в закона на Цялото т. е. в Мирната Любов, ще разбира езика на всички същества и всички същества ще го разбират. Където и да ходи, той ще носи със себе си една вътрешна светлина, мир, хармония, радост и живот. При него отчаяните ще се утешат и ще се изпълнят с надежда и вяра, болният ще оздравее, лошият ще се преобрази - у него ще се появи желание да прояви добротата си, а звярът ще седне кротко при нозете му. Такъв човек влиза във връзка със свещения олтар, който се намира в душата на всекиго, той знае, че огънят, който е разпален там, е неугасим.

Защо детето е привър-

зано към майка си? Защо се приближава до нея с радост? Защото то чувства, че майка му е едно същество, което мисли за неговото щастие и му желае доброто. По същия начин всеки обича да се приближи до този, който живее в закона на Цялото. За него, да стори път на една мравка, или да я спаси от капката, която ще я удави, е толкова важно, колкото и да направи някое велико дело за човечеството. Такъв човек разглежда всяко нещо не от гледището на частите, но от гледището на Цялото. Той вече преценява другите същества не от гледището на отделната личност, но от гледището на Първичната причина. Той ще чувства радост, когато някой се издигне, прояви способности, направи откритие. Когато някой види картина в нечий дом и си каже: „Де да беше моя!“, тогава той живее в живота на частите. А този, който живее живота на Цялото, се радва, че някой е нарисувал с голям талант такава ценна картина и че друг някой я притежава.

*Брат Боян Боев*

Моят приятел Мартин понякога прекарваше зимата в Мечата долина. Тъй правеше той, когато имаше да разрешава някои мъчни въпроси на живота. Уединяваше се, извикваше силите на душата си, търсеше подкрепата на Големия Живот. Прекарваше в тишина и мълчание, разговаряше с Времето и Пространството - за него те бяха живи. Искаше да чуе Тихия глас, да узнае Неговата воля, и тогава постъпваше според нея.

В Мечата долина хора не идваха. Горите от клекове бяха тъй гъсти, че само мечки и глигани можеха да минават.

Мартин си построил колиба от камък и клек, яка като крепост. Тя беше прислонена до голяма кана, която я пазеше от северния вятър. Наоколо - дърва много, и сухи, и сурови. Клекът и

като суров гори добре, защото е смолист. А какъв въздух! Свеж, укрепителен, с аромат на балсам.

Сутрин Мартин излизаше на скалата да посрещне Слънцето. На това място то изгряваше един час по-късно и залязваше един час по-рано - високи склонове ограждаха долината.

Тази сутрин, като огледа обширните бели полета, той забеляза тъмни, движещи се точки. Заслони с длан очите си и различи: напред бягаше сърничка, а след нея три въл-

## Сърничката

ка. Преследвачите не бяха далеч, сърничката едва им убягваше. Тя вземаше преднина само когато попадеше на по-твърд сняг, но когато дойде на помек, вълците я почти настигаха.

Мартин се спусна от своя хълм към долината. Като бързаше към бягщата сърна. На нея й провървя, защото попадна в по-твърд сняг, но Мартин видя, че тя бяга с последни усилия и вълците вече

чиха.

Сърничката беше като примряла. Мартин се наведе, прегърна я, после се изправи. Сърцето й лудо биеше до гърдите му. Занесе я в колибата. В дъното беше натрупано сено. Сега той разбра колко хубаво направи, като послуша Тихия глас, който му беше подсказал есента да окоси тревата пред колибата, за да не се тъпче, и да я прибере изсушена. Сега тя щеше да послужи.



я догонваха. Като направи още няколко скока, сърничката се хвърли в краката на Мартин.

Сега срещу вълците стоеше човекът - внушителен, силен, спокоен. Той държеше в ръцете си брадвичка с дълга дръжка.

Вълците се спряха, и те бяха изморени. Вълкът никога не се лъже за противника си. Преследвачите се сблизиха, направиха нещо като съвещание, постояха колкото да си отдъхнат и бавно се отдале-

Благодарност изпълни сърцето му.

Наскуба от сеното, направи гнездо и положи прималялата сърничка. След това разпали огъня. Когато се обърна след малко, сърничката се беше изправила и пощипваше от сеното.

Като поживяха заедно десетина-петнадесет дни, сърничката свикна и не го напушаше, навсякъде ходеше с него. Когато той се хранеше, и тя идваше. Мартин печеше в жаравата питки и тя особено оби-

чаше да хрупа къшеи, поръсени със сол. Когато нейният спасител и приятел правеше разходки, сърничката го придружаваше. Красиво нещо е дружба!

С пролетта дойдоха и гласовете отдолу, от горите. Оттам я мамеха песента и говорът на първите долетели птички и на другите обитатели. Сърничката стана неспокойна, тя напрегнато се вслушваше и заглеждаше в пространството.

Няколко дни духа югът. Снеговете омекнаха от слънцето, а вечер пак замръзваха - разпокъсваха се. Лавини падаха с грохот.

Мартин успя да излезе по върховете и оттам да огледа обширното си царство. Сърничката го следваше. Когато спираха за отпих, тя лягаше в краката му.

В един хубав ден се появи стадото. Как усетиха сърничките нейното присъствие? От стадото дойде ласкав, топъл повик. Възможно ли е да се устои на него!

Сърничката мушна главичката си в скута на Мартина, после издаде приветствен радостен звук и побягна бързо нагоре, където я чакаха нейните.

Има повеления, на които не може да се устои. Мартин дълго мисли върху това. Тук намери разрешението и на своя въпрос. Беше благодарен на малката, волна сърничка. Откъде може да дойде помощта!

Всичко е в ръцете на великия Разумен свят, красиви си неговите повеления.

Из разказите на  
Борис Николов  
„Разкази за малките  
брата“



## Възвишената мисъл

Ти ми носиш далечния полъх от звездите в простора безкраен. Просияла те слушам и питам, От кой свят долиташ незнаен?

Ти си слънчево ведро и чиста, като росна капка огряна от лъчите на пролетно слънце. Ти си изворна струя, тъй бистра!

Като хвърлено житено зрънце в разораната прясна бразда, ти проникваш у мене дълбоко, лъч от незнайна, но сродна душа.

Ти ми носиш небесния полъх от звездите в простора безкраен. Светла мисъл, гостувай по-често, ти тъгата разсейваш тъй леко!

## Танцуват по хребета бели мъгли

Танцуват по хребета бели мъгли, то сякаш воал е разместила фея и нежната флейта на славеи трепти, разлиства се бързо гората.

Сега е май цветен, прелива възторг. Запяла е волно ликуваща младост тържествена песен за радост и мир, о, нека се носи надлъж и нашир.

В сърцата човешки, о, нека приижда огромен живота на буйни вълни, и в тях да разцъфне най-чудния цвят, и всеки да вижда в човека свой брат.

Стоянка Илиева, 25 март 1962 г.



Една пеперуда - това е един ангел, който лети със своя самолет. Трябва да имаме уважение и почитание към животните. Те слизат от една висша йерархия. Животните дойдоха преди човека, те са по-стари, те дойдоха да помагат на човечеството. Когато говорим за растенията, за животните, разбираме туй, което Бог първоначално е създал - Дървото на Живота.  
Учителя

## Да ги погледнем и да работим като тях

Понесъл в себе си радостта на човек, намерил своя път в живота и нахранил душата си със зрънцата на Божественото знание, един брат почукал на вратата на скромната приемна стая на Учителя.

- Какво те вълнува? - запита Учителя своя посетител.

- Учителю - започнал братът, - желая да ида в провинцията да върша работа.

- Какво ще правиш в провинцията?

- Ще нося Вашето Слово. Ще нося благата вест за Любовта.

Позамислил се Учителя за няколко секунди и запита:

- А как смяташ да работиш?

- Ще издигна трибуна.

- Не, не така! - казал



сериозно Учителя. - Това са стари, отживели методи. Те са опитани и не дадох желаните резултати. Има други методи.

Братът гледал Учителя със свещен трепет и

все пак недоумявал защо попада неговият план.

- Тогава кажете как да работим - попитал той.

- Ти нали ходиш на планината? Вярвам, че си се спирал по някои хубави поляни и си дишал въздуха, напо-

ен с аромата на теменужки. Ти си поемал този чудесен аромат, без да виждаш теменужките. Може би по-късно погледът ти да е попаднал зад някой храст - там, където се гу-

## ДЕТСКИ ЛАГЕР

Комисията по образование се извинява на читателите на „Братски живот“, за промяна на информацията, дадена в бр. 9, стр. 8, относно детския лагер, който се организира в началото на април. В периода 3-6 април 2006 г. на х. „Воден камък“, в близост до гр. Хисаря ще се съберат деца, които ще бъдат занимавани с разнообразни дейности, ще има специалисти в областта на изкуството, познавателната дейност и физическата култура. Базата разполага с конферентни зали, спортни площадки, природни и исторически забележителности - Старосел, Хисаря и др. Нощувка и храна - 15 лв. За повече информация и заявки - Надя Табакова e-mail: daga7@abv.bg и тел: 032 68 94 46 и 048919613

Организация и координация: Ивелина ЕЛМАЗОВА  
Набор и коректор: Християна ЙОРДАНОВА  
Предпечат: Евгени ИВАНОВ

За контакти: 066/854298, 0888228720;  
5300, Габрово, ул. „Прохлада“ 11  
e-mail: bratski\_jivot@mail.bg

цена: 0,30 лв.